المهارات الإدارية لحقوق الملكية الفكرية

كيف تحفظ حقوقك بصفتك مؤلفًا؟

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

السبت
06/07/1436 هـ.
25/04/2015 م.

من الساعة
2.00 ظهرًا – 7.00 مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

بدء الدورة: 2.00 ظهرًا

صلاة العصر: 3.20 عصرًا

العودة: 3.35 عصرًا

صلاة المغرب: 6.20 مساءً

العودة: 6.35 مساءً

أسئلة مفتوحة: 6.45 مساءً

كسر الجليد

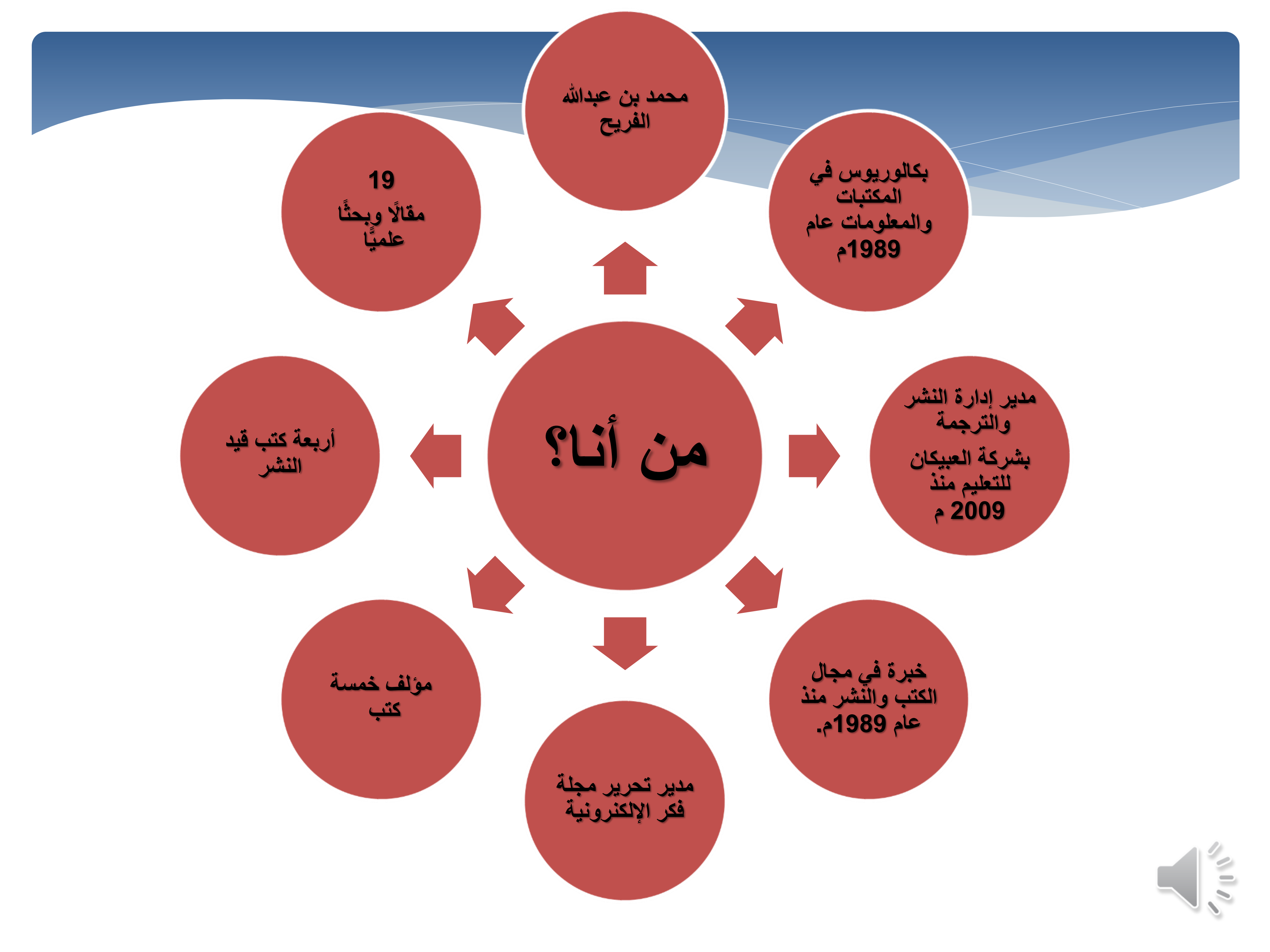


لا أجيد التحدث باللغة الإيطالية

متابع للأخبار بشكل كثيف جداً

أقرأ كتابين كل شهر في مجال عملي

أحب مشاهدة الأفلام التاريخية


من أنا؟
محمد بن عبدالله
الفريح
بكالوريوس في
المكتبات
والمعلومات عام
1989م
مدير إدارة النشر
والترجمة
بشركة العبيكان
للتعليم منذ
2009 م
خبرة في مجال
الكتب والنشر منذ
عام 1989م.
مدير تحرير مجلة
فكر الإلكترونية
مؤلف خمسة
كتب
أربعة كتب قيد
النشر
19
مقالًا وبحثًا
علميًّا


موضوعات الدورة
لمحة تاريخية
تعريفات لبعض المفاهيم
مصطلحات مهمة في الملكية الفكرية
ما الملكية الفكرية؟
أنواع الحقوق
الحقوق الممنوحة من المؤلف
طرق بيع الحقوق
تعريف الملكية الفكرية
أنواع الملكية الفكرية
حق المؤلف
الحقوق المجاورة
المؤشرات العالمية للملكية الفكرية



ماعدد المبدعين والمخترعين والمبتكرين العرب الذين تعرفهم والذين وصلوا للعالمية؟

ما السبب؟

عدم وجود حماية لإبداعهم، واستخدام وسائل تقليدية في الإنتاج

قانون عام

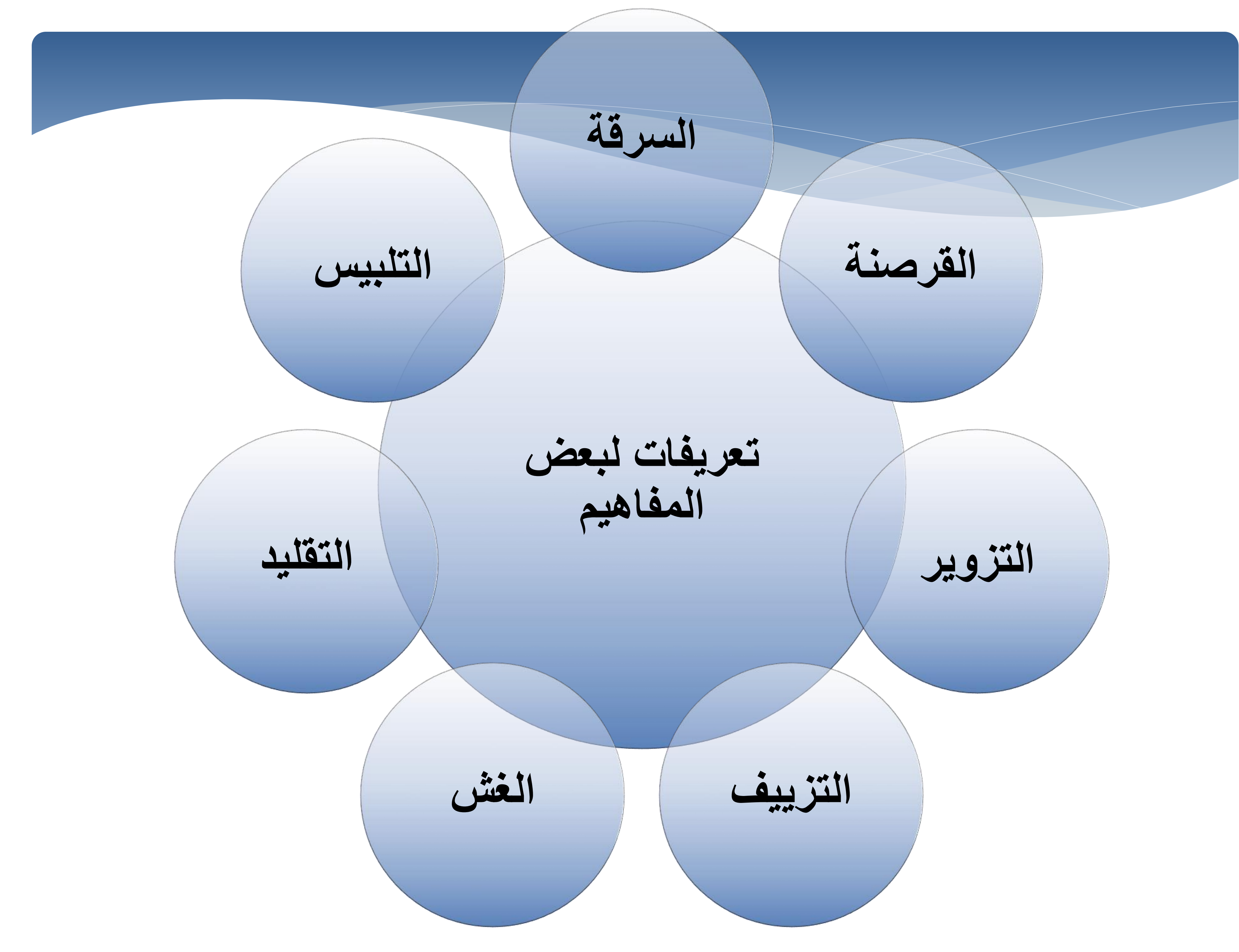
دائمًا هناك طريقة أفضل لأداء أي عمل.



من المجنون؟

شخص يؤدي العمل نفسه كل يوم ويتوقع نتائج مختلفة.

حكمة صينية قديمة


السرقة
التلبيس
القرصنة
تعريفات لبعض المفاهيم
التقليد
التزوير
الغش
التزييف

التعريفات

هو فعل الكذب والباطل، ومنه تشبيه غير الأصل بأصله بالتهيئة والتحسين للإيهام، وهومشتق من تزويرالصدر، وتزاورعنه عدل وانحرف قال تعالى: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

تغيير الحقيقة بتحسين الشيء ووصفه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أو رآه أنه بخلاف ما هو به، بقصد الغش، ما يترتب عليه ضرر وظلم.

إن التدليس جوهره إخفاء حقيقة الشيء عن الطرف الآخر لإيهامه بالكمال، أما التزويرفهو التغيير الفعلي للشيء مع أن كليهما غش وخديعة وكذب وحرام.

الفرق بين التزوير والتقليد أن التزوير يهدف إلى الوصول لأغراض غيرسليمة وهو منهي عنها، بينما التقليد قد يكون قولاً أو فعلاً لأغراض سليمة أو غير سليمة، مذمومة أو ممدوحة

مصطلحات مهمة في الملكية الفكرية

العلامة التجارية ©

براءات الإختراع

المؤشرات الجغرافية

تسمية المنشأ

الرسم أو النموذج الصناعي

نموذج المنفعة

حق المؤلف

الحقوق المجاورة

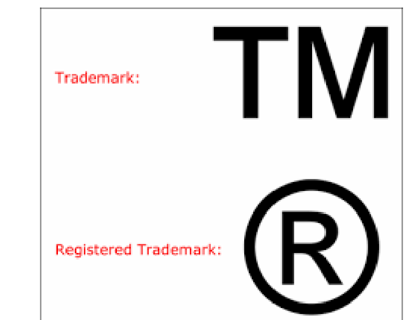
المنافسة غير المشروعة

الأصناف النباتية

اليوم العالمي للملكية الفكرية



للحقوق (الكتب، حقوق المؤلف، محتويات المواقع



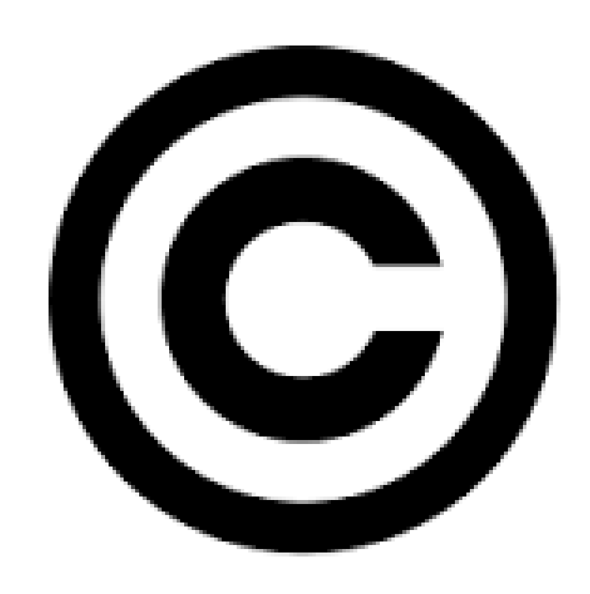


علامة مسجلة تجاريًا مثل (أسماء، ماركات، شعارات)

اختبار

مسائل حقوق التأليف والنشر

15 دقيقة



من المبدع؟

هو كل من ابتكر بجهده أيًا من المصنفات الأدبية أو الفنية أو العلمية، مثل المؤلف والأديب أو الشاعر أو الرسام أو الموسيقي أو غير هؤلاء من الفنانين أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تأليفها.

ما الملكية الفكرية؟

هي حقوق امتلاك جهة (ما) بأعمال الفكر الإبداعية، أي الاختراعات والمصنفات الأدبية، والفنية، والرموز، الأسماء،والصور، والنماذج، والرسوم الصناعية، التي تقوم بتأليفها أو إنتاجها أو تنتقل إلى ملكيتها لاحقًا.

بحسب المصادر العلمية المستندعليها فإن مفهوم الملكية الفكرية هو:

كل ما يبدعه عقل الإنسان وحويله إلى نتائج ملموسة يمكننا من حمايتها وحفظها.

إذن:

فالهدف من نظام حماية الحقوق الفكرية تنمية البحث والتطوير وتقديم المعلومات الاستثمارية وتشجيع الابتكارات والتميز العلمي.

الدليل الشرعي

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم).

سورة النساء

(ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل).

سورة البقرة

الحديث الشريف

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نفرًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مروا بماء فيهم لديغ أو سليم، فعرض لهم رجل من أهل الماء، فقال: هل فيكم من راق؟ إن في الماء رجلًا لديغًا أو سليمًا، فانطلق رجل منهم فقرأ بفاتحة الكتاب على شاء، فبرأ فجاء بالشاء إلى أصحابه فكرهوا ذلك، وقالوا: أخذت على كتاب الله أجرًا حتى قدموا المدينة فقالوا: يا رسول الله، أخذ على كتاب الله أجرًا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أحق ما أخذتم عليه أجرًا كتاب الله.

أنواع إنتاج الكتب وطرقها



أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

ما الحقوق الأدبية للمؤلف؟

يحق للمؤلف أن ينسب المصنف إليه.

أو أن ينشره باسم مستعار أو حتى دون اسم.

يحق له الاعتراض أو إيقاف أي تعد على مصنفه الأدبي ومنع تحريفه أو التعديل عليه بدون أخذ الموافقة منه.

ويمكن للمؤلف أن يفوض غيره بطبع المصنف أو تأجير أو نشره أو نقله للجمهور بأي طريقة مسموعة أو مقروءة أو مرئية.

ويمكن أن يسحب مصنفه من التداول متى ما أراد ذلك.

الحقوق الحصرية

حق النسخ
(أو حق إعادة الإنتاج)

حق الاشتقاق أو حق التكييف

حق التمثيل

حق العرض

حق النشر أو التوزيع

الحقوق الأخلاقية
(أو حقوق التأليف)

حقوق الرخصة


الحقوق الممنوحة من المؤلف
تحويره إلى فيلم
الأقراص المدمجة
المصنفات الموسيقية
النشر المطبعي
التسجيل الصوتي
المسرحيات
أشرطة الفيديو
بثه عن طريق الإذاعة
الكابل
الساتل
الجوال
ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات
10 - 5
بالقطعي أو بنسبة
من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل
لنوع معين

حق البيع الجزئي
لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات

مدة حقوق النسخ

تتفاوت المدة حسب الدولة،

توحيد المدة من خلال اتفاقيات منظمة التجارة العالمية.

مدة الحماية في الدول الأعضاء عن حياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها، والمدة الأكثر شيوعًا هي حياة المؤلف مع سبعين عامًا.

تفاوت مدة الحقوق بحسب الفترة التي أنتج فيها العمل (أي قبل عام 1978م أو بعده).

الأعمال الجديدة تخضع لحياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها.

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95 عامًا بعد النشر أو 20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

وبعد دخول العمل في الملكية العامة، لا يشترط قانون حقوق النسخ الأمريكي العزو.

القوانين الأوروبية تنصح بالاستمرار في العزو حتى بعد انتهاء مدة الحماية حفاظًا على حقوق المؤلف.

رؤية الشركات الكبري حول حقوق الملكية

إذا ماتت حقوق النشر، وبراءات الاختراعات، وضعفت حماية الحقوق الفكرية، سوف يتوقف الناس عن الاستثمار. وهذا يلحق الأذى بالكل.

مجلة رولينغ ستون، 2003















نحن نراهن على رؤيتنا، ونفضل ذلك على المنتجات المنسوخة من غيرنا، تلجأ الشركات الأخرى إلى هذه الطريقة، أما بالنسبةإلينا فرؤيتنا هي حلمنا المقبل. (ستيف جوبز)

مقابلة بمناسبة إطلاق حاسوب ماكنتوش، **1984**م.



أخطار التهديدات

كانت هناك بعض القرارات الصعبة جدًّا التي يجب اتخاذها، مثل:
القرار بإنهاء النشاط المتعلق بالاستنساخ يبدو ذلك عند النظر إلى الماضي قرارًا ذكيًّا، لكن هل واجهت قط تهديدات بالقتل؟

لقد كان الأمر مرعبًا.

تستحق الإهانة

لم تكن شركة مايكروسوفت على قدر كبير من الألمعية أو الذكاء ،حين نسخت حاسوب ماكنتوش، فقد ظل هدفًا سهلًا كالبطة العرجاء طوال عشر سنين، وتلك مشكلة شركة أبل،

لقد تبخر تمايزها.

مجلة فورتشن، 1996م.

حقوق النسخ والتأليف
بالإنجليزية: Copyright

هي مجموعة من الحقوق الحصرية بالإنجليزية: exclusive rights) التي تنظم استعمال النصوص، أو أي تعبير عملي (فني، أدبي، أكاديمي) عن فكرة أو معلومة (ما).

أي إنه حقوق نسخ واستخدام أي عمل إبداعي جديد.

مدة بقاء الحماية

بحسب قوانين الولايات المتحدة تبقى الأعمال الإبداعية محفوظة الحقوق بشكل عام مدة حياة المنتج وسبعين عامًا بعد ذلك. الأعمال التي تنتهي مدة حمايتها الفكرية تدخل ضمن ما يسمى ملكية عامة، فتصبح في متناول استخدام الجميع.

تشكل الحماية الفكرية أهميّة كبيرة في عصرنا الحالي، حيث ضمن القانون الحق الخاص بالمفكّر والمبتكر، حيث يحفظ له حقوقه الفكرية ونسبتها إليه، والحفاظ أيضًا على حقوقه بالأرباح المالية، إمتدادًا لهذه الحقوق.

واستمرارًا واستكمالًا لتطورات التقنية الحديثة.

فإن حقوق الملكية الفكرية الرقمية تشمل جميع المصنفات الرقمية، التي تحتاج إلى حماية في بيئة الإنترنت، والأداءات التشريعية لتنظيم وتوفير الحماية للمصنفات الرقمية في بعض الدول.

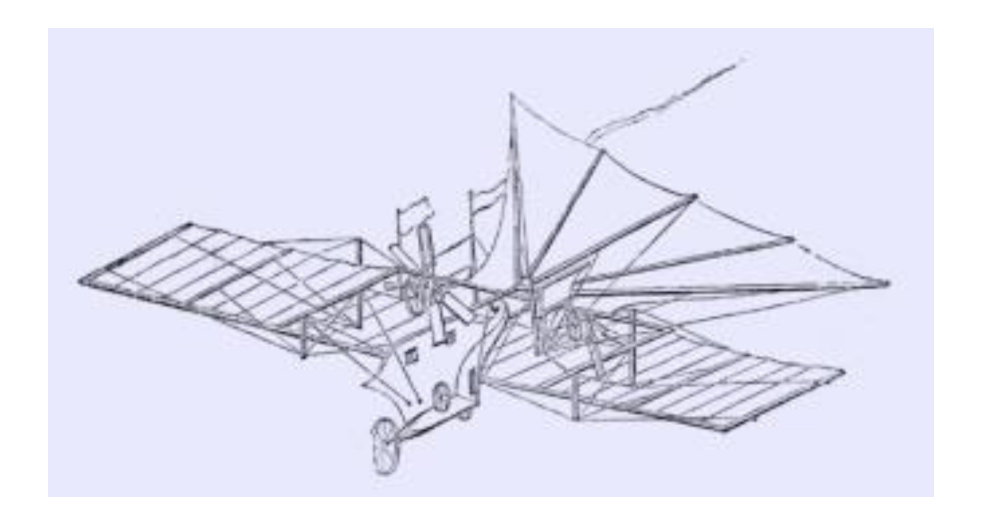
أنواع الملكية الفكرية

حق المؤلف



حق المؤلف مصطلح قانوني يصف حقوق المبدعين في مصنفاتهم الأدبية والفنية. وتشمل المصنفات المحمية بحق المؤلف أنواعًا كثيرة انطلاقًا من الكتب والموسيقا واللوحات الزيتية والمنحوتات والأفلام، ووصولا إلى البرامج الحاسوبية وقواعد البيانات والإعلانات والخرائط والرسوم التقنية.

البراءات



البراءة حق استئثاري يُمنح لاختراع ما. وبشكل عام، تمنح البراءة لصاحبها حق البت في إمكانية - أو كيفية – استخدام الآخرين للاختراع. ومقابل هذا الحق، يتيح صاحب البراءة للجمهور المعلومات التقنية عن الاختراع في وثيقة البراءة المنشورة.

العلامات التجارية



العلامة التجارية هي إشارة تميز سلعًا شركة وخدماتها عن سلع سائر الشركات وخدماتها. ويعود أصل العلامة التجارية إلى العصور القديمة، حيث كان الحرفيون يضعون توقيعاتهم أو علاماتهم على منتجاتهم.

التصاميم الصناعية



التصميم الصناعي هو المظهر الزخرفي أو الجمالي لقطعة ما. ومن الممكن أن يتألف التصميم من عناصر ثلاثية الأبعاد، مثل شكل القطعة أو سطحها، أو من عناصر ثنائية الأبعاد، مثل الرسوم أو الخطوط أو الألوان.

البيانات الجغرافية



البيانات الجغرافية وتسميات المنشأ إشارات توضع على سلع ذات منشأ جغرافي محدد وصفات أو شهرة أو خصائص يمكن عزوها أساسًا إلى ذلك المنشأ. ومن المألوف أن يضم البيان الجغرافي اسم مكان منشأ السلع.


تونس
%75
الإمارات
%37
مصر
%62
الكويت
%58
نسبة القرصنة
عام 2013م.
قطر
%49
الأردن
%57
السعودية
%51
البحرين
%53

الدول الأفضل في حماية حقوق الملكية الفكرية ومكافحة قرصنة البرمجيات

بريطانيا وألمانيا وبلجيكا وفنلندا
%24

الولايات المتحدة
%18

السويد والدنمارك
%23

اليابان
%19

إستونيا
%22

نيوزلاندا ولكسمبورغ
%20

إستراليا
%21

الدول الأفضل في حماية حقوق الملكية الفكرية 2

هولندا والنرويج وكندا
%25

جنوب إفريقيا
%34

إيرلندا
%33

خسائر القطاع

التهديدات الأمنية

43 % من البرمجيات في العالم خلال عام 2013 م.
«مقرصنة»

59% بخسائر مجمعة.

4309
مليار دولار.

كبدت الاقتصاد العالمي نحو 62 .7
مليار دولار خلال عام 2013.

35% من الشركات أقرت سياسات تلزم منتسبيها باستخدام برمجيات مرخصة.

إتاحة المعرفة للجميع عن طريق وضع الأعمال الإبداعية تحت رخص تسمح بحرية الاستخدام غير التجاري

التراخيص الحرة

منظمة التشارك الإبداعي

رخصة جنو للوثائق الحرة

أسباب ظهور قوانين حقوق النشر

ضعف القوانين السائدة قبل ظهور القانون.

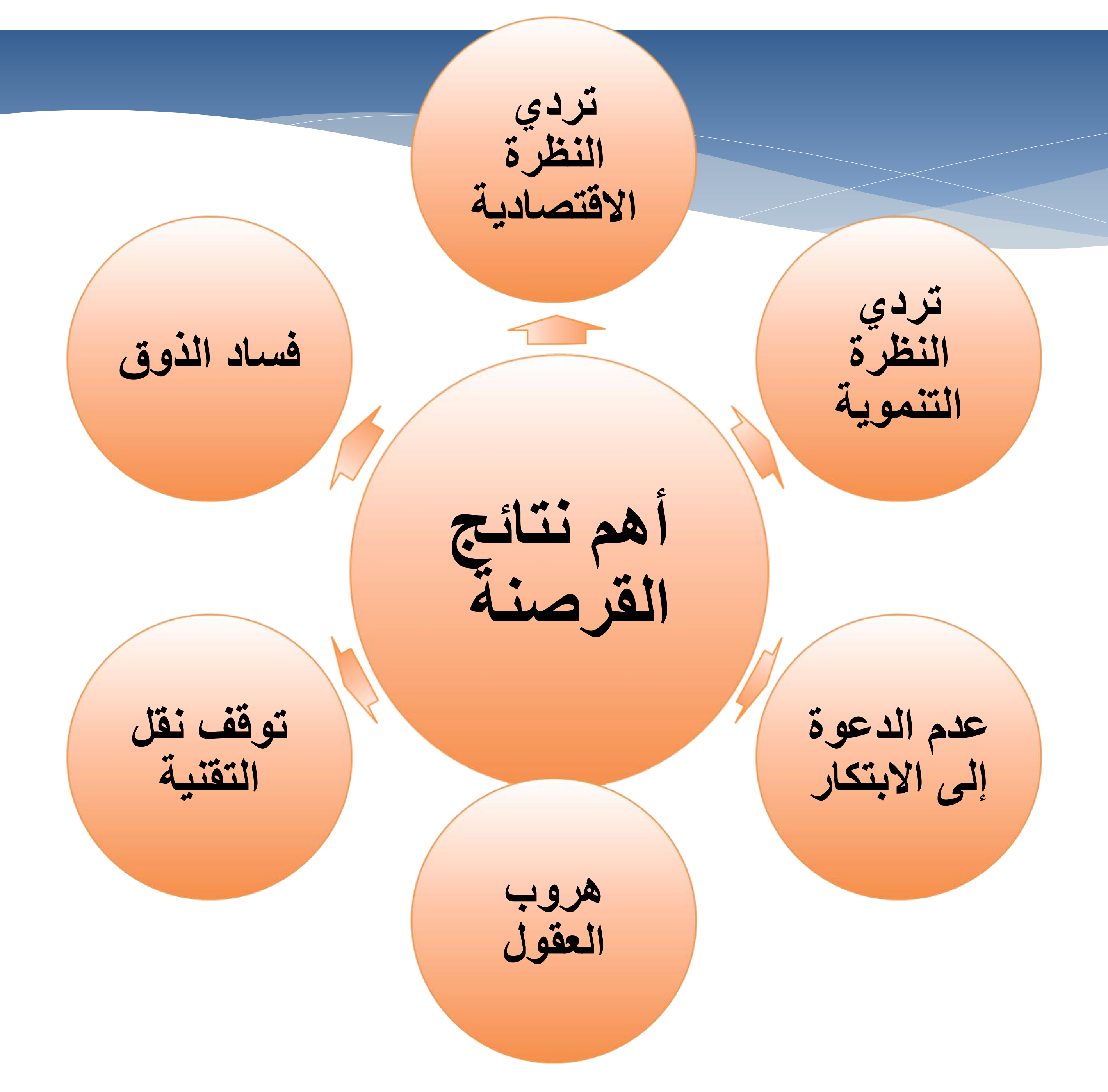
انخفاض معدل مبيعات المنتجات التقنية من الملاك.

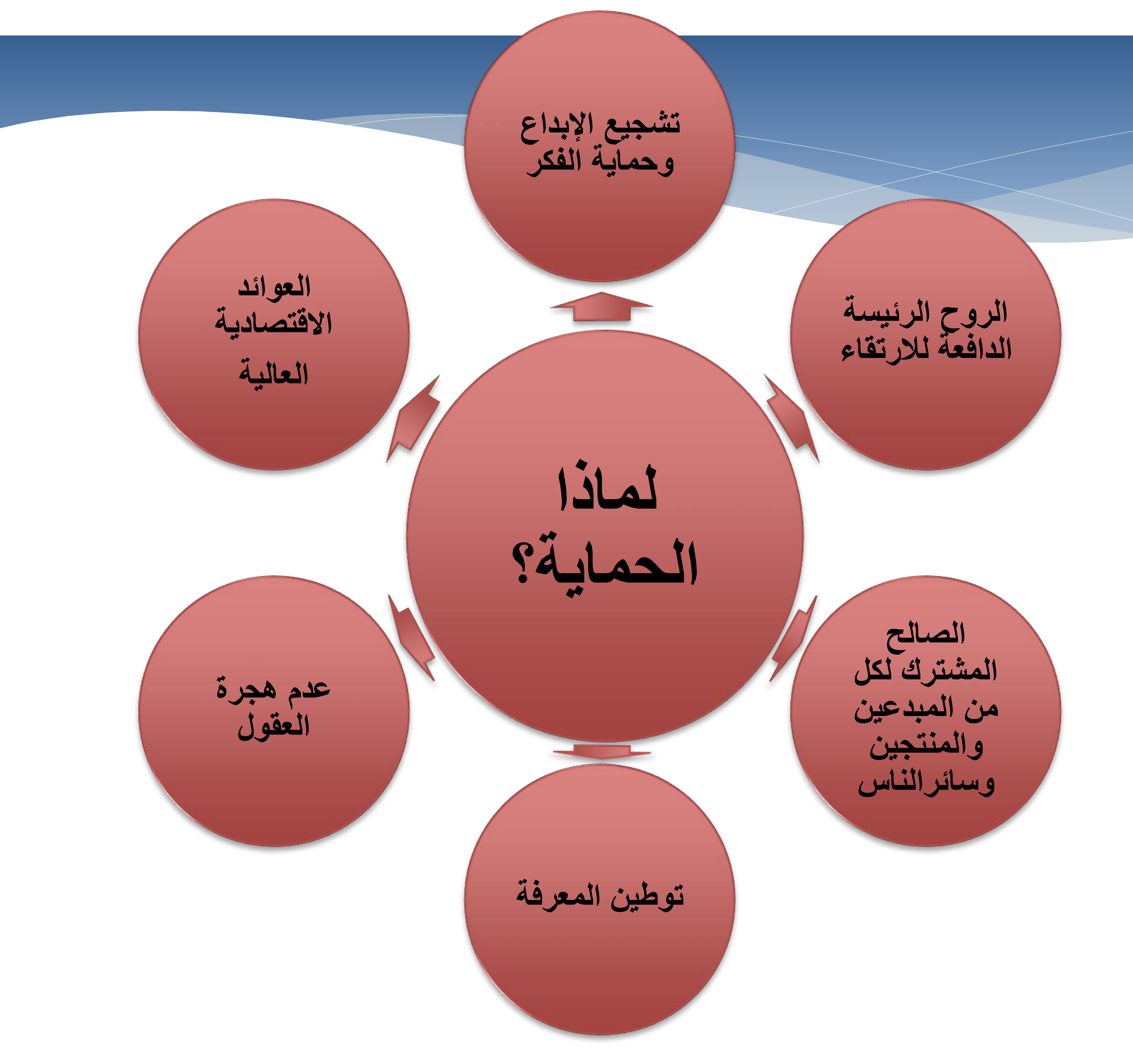
ضمان حق المؤلف والمبدع والحد من عبث مستخدمي التقنيات الحديثة.

أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية

- تنمية البحث والتطوير
- تقديم المعلومات من أجل تقدم المعرفة
- زيادة الحوافز الاستثمارية
- تشجيع الابتكارات والتميز العلمي
- تقديم دافع مجز للمبدع للاستمرار في الإبداع
- تنظيم التقاضي والمرجعيات القانونية عن الخلاف
- وضع أطر واضحة للعلاقة بين المبدع والمستثمر




تردي
النظرة
الاقتصادية
فساد الذوق
تردي
النظرة
التنموية
أهم نتائج
القرصنة
توقف نقل
التقنية
عدم الدعوة
إلى الابتكار
هروب
العقول


لماذا الحماية؟
تشجيع الإبداع وحماية الفكر
الروح الرئيسة الدافعة للارتقاء
الصالح المشترك لكل من المبدعين والمنتجين وسائرالناس
توطين المعرفة
عدم هجرة العقول
العوائد الاقتصادية العالية

في 12 تشرين الأول، عام 1998م، أقر الكونجرس الأمريكي قانون حقوق الطبع والنشر الرقمية للألفية الجديدة

حقوق الطبع والنشر الرقمية

الحماية الفكرية التقنية والحماية الفكرية العادية "DMCA"

Digital Millennium Copyright Act

الخرق أو التعدي على حقوق النسخ

في العادة ما يسمى التعدي على حقوق النسخ بالخرق، ويسمى أيضًا التعدي أو التجاوز.

تم معالجة الخرق باللجوء إلى القضاء المدني في الأغلب.

إما أن يمنع القضاء الشخص المتعدي من مواصلة المخالفة، أو أن يفرض عليه تعويضات مالية يؤديها إلى صاحب الحقوق، أو الاثنين معًا.

يشترط في الخرق أو التعدي حصول نوع من النسخ الفعلي.

المتعدي البريء

لكنه لا ينطبق إلا في حال أهمل صاحب العمل وضع إخطار بحقوق النسخ على أعماله.

لا يشترط نسخ العمل كاملًا لحدوث خرق، فطباعة فصل أو حتى صفحة من كتاب دون إذن صاحب الحق يعدّ خرقًا في أغلب الأحيان

عرض مقطع من فيلم أو القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر.




أنواع الخرق والتعدي
طباعة فصل
صفحة من كتاب
عرض مقطع من فيلم
القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر
الاشتقاق
أخذ صور ثابتة من فيلم ونشرها
تحويل رواية إلى مسرحية أو تحويل مسرحية إلى رواية.
ترجمة كتاب من لغة إلى أخرى
استخدام شخصيات من رواية في كتابة رواية أخرى
القيام بعمل مشابه للعمل الأصلي بشكل كبير


حقوق الكتّاب
الأعمال
الموسيقية
والدرامية
الأعمال
السينمائية
والفوتوغرافية
الفنون الجميلة
الرسوم والنحوت
الأعمال
المعمارية
(من الجانب
الفني أو الجمالي
فقط)
برامج الحاسب
الآلي
تصاميم الأزياء
مجال الحماية

ما أنواع المصنفات التي يمكن حمايتها بوصفها حقًا للمؤلف؟

عنوان المصنف إذا كان متميزًا بطابع ابتكاري، ولم يكن لفظًا جاريًا للدلالة على موضوع المصنف.

واد المكتوبة كالكت الكتيبات، غيره

المصنفات التي تلقى شفهيًا كالمحاضرات، والخطب، والأشعار، ناشيد، وما يماثلها.

المؤلفات المسرحية، والتمثيليات، والاستعراضات، ونحو ذلك من العروض التي تؤدى بالحركة، أو بهما معًا.

المصنفات التي تعد خصيصًا لتذاع، أو تعرض بواسطة الإذاعة.

أعمال الرسم، وأعمال الفن التشكيلي، والعمارة، والفنون الزخرفية، والحياكة الفنية، و

المصنفات السمعية والسمعية البصري

أعمال الفنون التط سواءً أكانت حرفي صناعية.

أعمال التص الفوتوغرافي، أو يماثله.

والمخططات (الكروكية)، والأعمال التشكيلية المتصلة بالجغرافيا، والطبوغرافيا، وفن العمارة ، والعلوم.

جسمة المتعلقة بالجغرافيا، أو الطبوغرافيا، أو العمارة، أو العلوم.

يات الحاسب الآلي.

هل بإمكاني تسجيل حقوق المؤلف؟

تشير اتفاقية برن إلى أن الحماية بمقتضى حق المؤلف تُكتسب تلقائيًّا دون الحاجة إلى التسجيل أو غير ذلك من الإجراءات. غير أن بعض المكاتب الوطنية لحق المؤلف والقوانين ذات الصلة تنص على تسجيل المصنفات. ويسهم ذلك، مثلًا، في تيسير المسائل التي تنطوي على نزاعات على الملكية أو الإبداع، والصفقات المالية والمبيعات وحالات التنازل عن الملكية ونقل الحقوق.

أهم مبادئ حقوق الملكية

إنها لا تحمي الأفكار وإنما تحمي تعبير المؤلف عن الأفكار.

نظرية فيزيائية، فإنه لا يستطيع أن يخضع النظرية لحقوق النسخ.

مقالًا أو كتابًا يشرح فيه النظرية.

إيجاد نسخة طبق الأصل من صورة فوتوغرافية لمنظر معين (عن طريق ماسح ضوئي مثلًا أو من خلال إعادة التحميض).

عندما يبذل المصور جهدًا لتصميم المشهد بنفسه (كاختيار كمية الضوء ولون الخلفية وترتيب أجزاء المشهد)، فإن محاولة مصور آخر أن يصنع مشهدًا مشابهًا ويصوره بنفسه قد يصبح خرقًا لحقوق النسخ.

لا تحمي حقوق النسخ الجوانب العملية أو العلمية.

تحمي الجانب الفني أو الجمالي، أو طريقة التعبير.

برامج الكمبيوتر والهندسة المعمارية والتصنيع.

لو اخترع مهندس جهازًا ما فلا يمكنه يحمي اختراعه بحقوق النسخ (وإنما عليه أن يلجأ إلى براءة الاختراع).

أنواع
المصنفات المشمولة
بحق المؤلف

- اللوحات الزيتية
- الأفلام
- قواعد البيانات
- البرامج الحاسوبية
- مصنفات الهندسة المعمارية
- المنحوتات
- الإعلانات
- الصور الشمسية
- الخرائط الجغرافية
- الرسوم التقنية
- المصنفات المرجعية
- المسرحيات
- الروايات
- قصائد الشعر
- الصحف
- القطع الموسيقية
- تصاميم الرقصات
- الرسوم


الشعارات
الأسماء
أنواع مصنفات
قد تكون مشمولة
بحق المؤلف
العناوين
الجمل
القصيرة

ماذا يقصد بالأصناف المشتقة؟ وهل يمكن حمايتها كحق مؤلف؟

تعرف الأصناف المشتقة بأنها التعديلات التي تتم على المصنف الأساسي

مصنفات الترجمة.

مصنفات التلخيص، أو التعديل، أو الشرح، أو التحقيق، أو غير ذلك من أوجه التحوير.

الموسوعات ، والمختارات التي تعد مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها أو ترتيبها، سواءً أكانت مصنفات أدبية، أم فنية ، أم علمية.

مجموعات المصنفات والتعبيرات (الفلكلورية) للتراث الشعبي التقليدي، والمختارات منها إذا كانت هذه المجموعات مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها، أو ترتيبها.

قواعد البيانات سواء أكانت بشكل مقروء آليًا أم بأي شكل آخر، التي تعد مبتكرة من حيث اختيار أو ترتيب محتوياتها.

هذه المصنفات تتمتع بنفس الحماية التي يتمتع بها أصحاب المصنفات الرئيسة دون أن تؤثر في حقوق مؤلف الصنف الأساسي.

حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي

القسم الثاني من أقسام الملكية الفكرية التي تعنى بما ينتجه فكر الإنسان.

الحماية تكون على طريقة أو أسلوب التعبير عن الفكرة وليس الفكرة.

من الممكن أن تتم حماية روايتين مختلفتين في الأسلوب لنفس القصة.

يحمى الإبداع الفكري بوصفه حقًا من حقوق المؤلف بغض النظر عن جودته من عدمه.

حق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي لا يختلف كثيرًا في الأساسيات مع أغلب الأنظمة العالمية لحقوق المؤلف.

www.fikratech.kacst.edu.sa

ما المصنفات التي لا تشملها الحماية؟

الأنظمة والأحكام القضائية، وقرارات الهيئات الإدارية.

ما تنشره الصحف، والمجلات ، والنشرات الدورية، والإذاعة من:

الأخبار اليومية، أو الحوادث ذات الصبغة الإخبارية.

الاتفاقيات الدولية، وسائر الوثائق الرسمية.

الترجمات الرسمية لهذه النصوص، مع مراعاة الأحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.

هل يعد التراث الشعبي (الفلكلور) محميًا بحق المؤلف؟

نعم ، ويعد ملكًا للدولة، وتمارس الدولة حقوق المؤلف عليه، يحظر استيراد أو توزيع نسخ مصنفات التراث الشعبي، أو نسخ ترجماته أو غيرها المنتجة خارج المملكة دون ترخيص من الوزارة.

استثناءات لاستخدام أي مصنف محمي دون الحصول على موافقة صاحب المصنف المحمي؟

نسخ المصنف للاستعمال الشخصي، عدا برمجيات الحاسب الآلي، والمصنفات السمعية، والسمعية البصرية.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية على سبيل الإيضاح في حدود الهدف المنشود.

الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف آخر، بشرط أن يكون الاستشهاد متمشيًا مع العرف، وأن يكون بالقدر الذي يسوغه الهدف المنشود.

وبشرط أن يذكر المصدر، واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد.

وينطبق ذلك أيضًا على الخلاصة الصحفية المنقولة من الصحف والدوريات.

تصوير نسخة أو سختين للمكتبات العامة أو مراكز التوثيق غير التجارية، ويكون بشروط

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية

ألا يتم بشكل تجاري أو ربحي.

أن يكون النسخ مقصورًا على حاجة الأنشطة.

ألا يضر بالاستفادة المادية من المصنف.

أن يكون المصنف قد نفد، أو فقدت إصدارته، أو تلفت.

الاستثناءات

عزف، أو تمثيل ، أو أداء أو عرض أي مصنف بعد نشره من قبل الفرق التابعة للدولة، أو الأجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة، أو المسرح المدرسي، ما دام الإيقاع أو الأداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

نقل مقتطفات قصيرة من مصنفات سبق نشرها، أو رسوم، أو صور ، أو تصميمات، أو خرائط إلى الكتب المدرسية المعدة لمناهج التعليم، أو إلى كتب التاريخ، والأدب والفنون، على أن يقتصر النقل على قدرة الضرورة، وأن يذكر اسم المصنف، واسم المؤلف.

التقاط صور جديدة لأي موضوع أو عمل سبق تصويره فوتوغرافيًا، ونشر تلك الصور، حتى ولو أخذت الصور الجديدة من المكان نفسه، وفي الظروف نفسها التي أخذت فيها الصور.

نقل أجزاء من المقالات والمصنفات العلمية، من قبل المؤسسات البحثية لأغراضها الداخلية، أو للإيفاء بمتطلبات من يقوم بإعداد الدراسات والبحوث، مع ذكر المصدر.

نسخ نسخة واحدة احتياطية من برمجيات الحاسب الآلي للأشخاص الذين يمتلكون نسخة أصلية بغرض حماية الأصل المنتج منها، مع إبقاء النسخة الأصلية لدى المستخدم لإبرازها حال طلبها.

تابع الاستثناءات

نسخ أي مصنف إذاعي يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض أحداث جارية عن طريق التصوير الثابت أو المتحرك، بشرط أن يكون ذلك في حدود الهدف المراد تحقيقه، مع ضرورة الإشارة إلي المصدر بصورة واضحة.

نقل أو نسخ المقالات المنشورة في الصحف والدوريات عن موضوعات جارية، أو المصنفات المذاعة ذات الطابع المماثل، بشرط ذكر المصدر بوضوح، واسم المؤلف إن وجد.

نسخ الخطب، والمحاضرات، والمرافعات القضائية، أو غيرها من المصنفات المشابهة المعروضة علنًا علي الجمهور، وذلك إذا تم النسخ من قبل وسائل الإعلام مع ذكر اسم المؤلف بوضوح، وللمؤلف أن يحتفظ بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها.

إنتاج تسجيلات مؤقتة من قبل هيئات البث الإذاعي، وبوسائلها الخاصة دون إلحاق الضرر بحقوق المؤلف في نسخة واحدة أو أكثر لأي مصنف محمي يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه، على أن تتلف جميع النسخ في مدة لا تتجاوز سنة من تاريخ إعدادها، أو مدة أطول يوافق عليها المؤلف. ويجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية إذا كان تسجيلًا وثائقيًا فريدًا.



تخفيض ترتيب المواقع ذات المحتوى الضعيف (مثل مواقع الألعاب) أو مواقع سارقة المحتوى، وإعادة المواقع ذات المحتوى العالي الجودة إلى أعلى نتائج البحث.

الحث على استخدام الرخص والمصادر الحرة































أنواع المخالفات

القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته أو ممن يمثلهم نظامًا.

نشر المصنف مع إدعاء ملكيته.

تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك، سواء كان هذا التعديل من قبل الناشر أو من قبل المنتج.

قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.

الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية المشفرة بطرق غير نظامية.

نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أجزاء من أي مصنف دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق،

استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.

الاحتفاظ بمصنفات غير أصيلة في المنشأة التجارية أو المستودع أو غير ذلك من المواقع التابعة لها بطريقة مباشرة أوغير مباشرة بأي حجة كانت.

أسباب القرصنة

- الجهل
- ضعف تطبيق القانون
- عدم تعاون أصحاب الحقوق
- ارتفاع سعر المنتج
- غياب المنتج من السوق
- ادعاء شيوع المعرفة والعلم

طرق مكافحة القرصنة الشخصية

- الإبلاغ الرسمي للقرصنة
- التعاون بين دور النشر والمؤلفين والموزعين
- منح حق الطبع لوكيل محلي
- تخفيض السعر
- الطبعات الرخيصة
- نشر كل المعلومات المتعلقة بقضايا القرصنة

طرق المكافحة الرسمية

- تطبيق القانون بشكل حازم
- التشهير
- بنك للمعلومات الخاصة بالمقرصنين
- دورات وأدلة لرفع مستوى الحماية
- برامج توعية ممنهجة
- تعاون وثيق مع الجهات ذات العلاقة

طرق المكافحة الرسمية

طلب شهادات منشأ للمنتجات

الشراء من المصادر الأصلية أو من وكيل معتمد

نشر رسمي دوري بجهود المكافحة

سهولة تدفق المعلومات

التعاون مع القطاعات الدولية

الحد من معدلات القرصنة

- تثقيف الجمهور
- رفع مستوى الوعي حول قرصنة البرمجيات وحقوق الملكية الفكرية
- تحديث نظم حماية البرمجيات وغيرها من المواد
- تأمين وحدات متخصصة وإنفاذ القانون
- تحسين التعاون عبر الحدود بين الأجهزة المعنية بإنفاذ القانون
- مبادرات تعليمية وتوعوية طويلة الأجل

وسائل مساعدة لمكافحة القرصنة

التسجيل الرسمي للمنتجات

والحصول على ترقيم دولي

تبادل المعلومات مع المهتمين

تقديم بلاغ رسمي بالقرصنة

التعاون مع

الاتحاد العربي لمكافحة القرصنة AAA

إيقاف التعامل مع المقرصنين

قانون وقف القرصنة على الإنترنت

Stop Online Piracy Act "SOPA"

2011م.

لقي القانون رفضا من كبرى شركات الشبكة مثل جوجل وموزيلا وا لفيس بوك وويكيبيديا ونينتيند و

أيده شركات أخرى مثل سوني واديداس و كوكاكولا وفورد

حماية الملكية الفكرية للمحتوى الإبداعي

الحماية ضد الأدوية المزورة

إلزام محركات البحث بحذف اسم نطاق يمكن أن يبدأ سباق تسلح في جميع أنحاء العالم من رقابة غير مسبوقة على الإنترنت، فينتهك هذا التعديل الأول للدستور

رافقها في الحجب موقع ريديت مع 7000 موقع صغير.
هناك احتجاجات أخرى تضمنت كتابة العرائض، حيث جمع غوغل أكثر من سبعة ملايين توقيع

قوانين عامة

قانون الألفية للملكية الرقمية (بالإنجليزية: Digital Millennium Copyright Act) والمعروف اختصارًا

بقانون DMCA
خاص بحقوق الملكية على الإنترنت في الولايات المتحدة

اتفاقية مكافحة التزييف التجارة (بالإنجليزية:

Anti-Counterfeiting Trade Agreement)

قانون حماية الملكية الفكرية (أو قانون منع التهديدات الحقيقية على الإنترنت للإبداع الاقتصادي وسرقة الملكية الفكرية

PIPA

قانون مشاركة وحماية المعلومات

الرقمية (بالإنجليزية:

Cyber Intelligence Sharing and

CISPA

جهات تساعد على جهود حماية الملكية ومكافحة القرصنة

اتحاد الناشرين الدوليين

www.internationalpublishers.org

اتحاد الناشرين العرب

www.arab-pa.org

جمعية الناشرين السعوديين

www.saudipublishers.com

إدارة حماية حقوق المؤلف

www.info.gov.sa/copyrights

عند تطبيق حماية الملكية الفكرية (بشكل واقعي وليس ورقيًا) فلا تستبعد يوما من الأيام قراءة عناوين في الصحف شبيهه بـ:

وفقًا لإحصائيات عالمية، العرب أفضل مبرمجين حول العالم!

وكالة ناسا الفضائية تستقطب استشاريين عربًا لدعم أحد مشاريعها!

زيادة البعثات الدراسية من حول العالم إلى المعاهد والجامعات العربية لتعلم التقنية!

تعتمد قناة

CNN

أنظمتها الجديدة بإشراف شركات عربية!

ما مدة الحماية؟



يحمى المصنف الأدبي طول حياة المؤلف ومدة خمسين سنة بعد وفاته، وإن كان هناك أكثر من مؤلف تحسب فترة الحماية خمسين سنة بعد وفاة آخر مؤلف.

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة، أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95عامًا بعد النشر أو20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

ما الجهة المسئولة عن تسجيل حق المؤلف والحقوق المجاورة في المملكة العربية السعودية؟

تعد الإدارة العامة لحقوق المؤلف في وزارة الثقافة والإعلام هي الجهة الرسمية لحماية حق المؤلف.

المنظمات والاتفاقات الدولية المتعلقة بالملكية الصناعية

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO

اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية:

اتفاق لاهاي المتعلق بالإيداع الدولي للنماذج الصناعية:

معاهدة التعاون بشأن البراءات PCT

معاهدة قانون البراءات PLT

معاهدة بودابست بشأن الاعتراف الدولي بإيداع الكائنات الدقيقة لأغراض الإجراءات الخاصة بالبراءات:

اتفاق (لوكارنو) المنشئ للتصنيف الدولي للنماذج الصناعية:

اتفاق (ستراسبورج) المتعلق بالتصنيف الدولي للبراءات:

معاهدة الاتحاد الدولي لحماية الأصناف النباتية الجديدة:

ثانيا: منظمة التجارة العالمية

اتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية

(اتفاقية تريبس)

هدف الاتفاقية

تطبيق المبادئ الأساسية لاتفاقية الجات والاتفاقيات أو المعاهدات الدولية ذات الصلة بحقوق الملكية الفكرية

ووضع المعايير والمبادئ الكافية فيما يتعلق بتوافر حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة ونطاقها واستخدامها

توفير الوسائل الفعالة والملائمة لإنفاذ حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة مع مراعاة الفروق بين شتي الأنظمة القانونية القومية

إتاحة التدابير الفعالة والسريعة لمنع نشوء المنازعات بين الحكومات في هذا الخصوص وحسمها بأساليب متعددة الأطراف

إعتبار حقوق الملكية الفكرية كحقوق خاصة؛ والتأكيد على أهمية تخفيف التوترات عن طريق الاتفاق على إلتزامات معززة بحل المنازعات المتعلقة بقضايا الملكية الفكرية والمتعلقة بالتجارة من خلال إجراءات متعددة الأطراف

وضع الترتيبات الانتقالية التي تستهدف تحقيق أقصى قدر من المشاركة في نتائج المفاوضات

معجم الملكية الفكرية

www.fikratech.kacst.edu.sa/Services/IntellectualProperties.aspx



أنواع تسجيل الإبداع والاتكار في المملكة العربية السعودية





وزارة التجارة والصناعة
Ministry of Commerce and Industry



جهات حماية الملكية الفكرية في المملكة

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

www.kacst.edu.sa

مكتب براءات الاختراع لدول مجلس التعاون الخليجي

www.gccpo.org

وزارة الثقافة والإعلام

www.info.gov.sa

وزارة التجارة والصناعة

www.commerce.gov.sa

مواقع عربية وعالمية تقوم بالتعريف بأنظمة الملكية الفكرية وتقدم خدمات الحماية

أبو غزالة للملكية الفكرية أجيب
www.agip.net

مكتب خالد أمين يوسف لخدمات الملكية الفكرية
www.lawyerdrkhalid.com

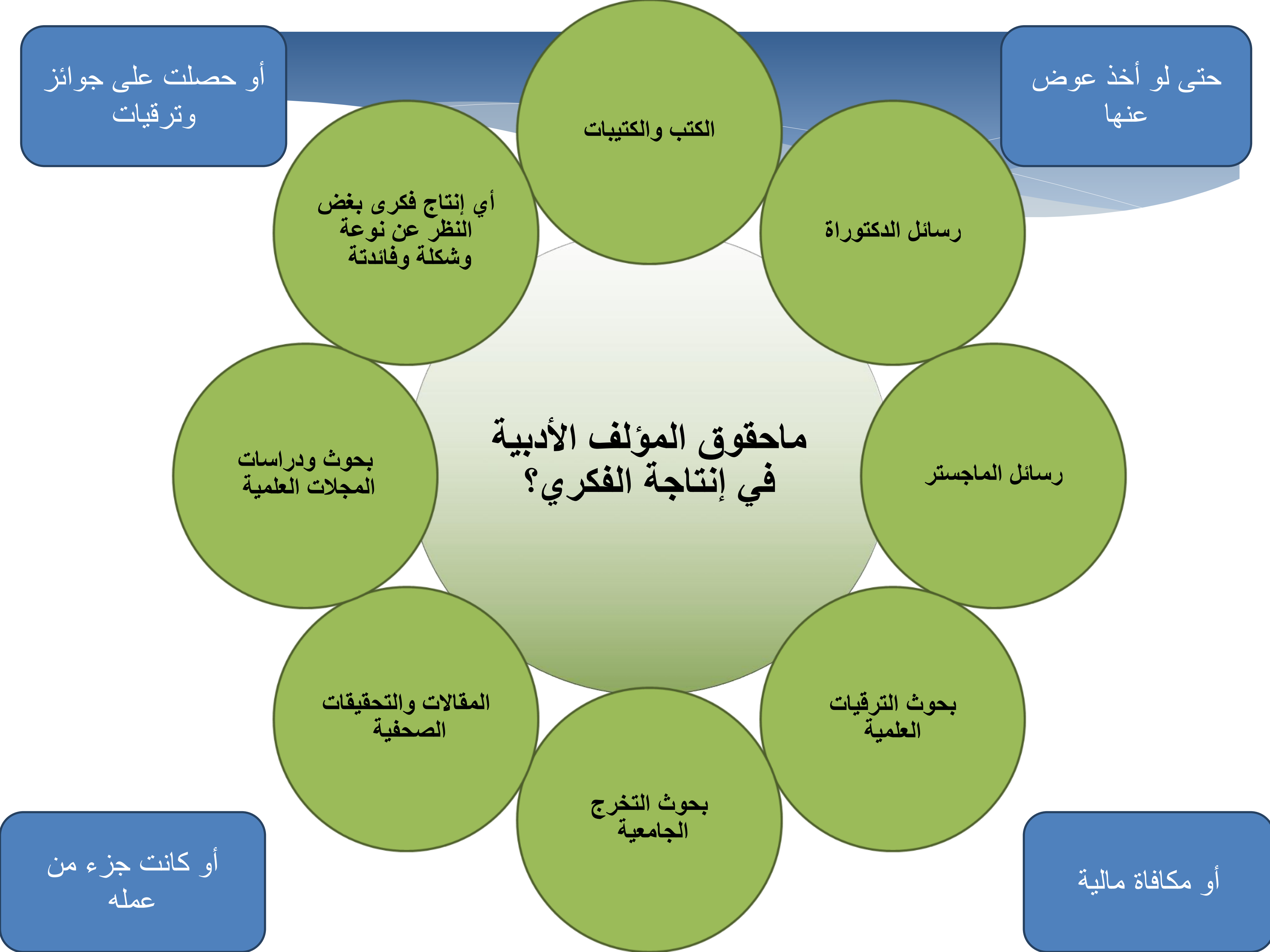
مركز تدريب الملكية الفكرية
www.gccip.org

شركة سابا وشركاهم للملكية الفكرية
www.sabaip.com

مكتب عبدالعزيز العساف ومشاركوه
www.aaafirm.com

مكتب فراس العمرو محامون ومستشارون قانونيون بالتعاون مع شركة كي بي إم جي الدولية
www.alamrolawfirm.com

المجمع العربي للملكية الفكرية في ميونخ/ ألمانيا الاتحادية
www.aspip.org



حتى لو أخذ عوض عنها
أو حصلت على جوائز وترقيات
الكتب والكتيبات
رسائل الدكتوراة
أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعة وشكلة وفائدتة
ماحقوق المؤلف الأدبية في إنتاجة الفكري؟
رسائل الماجستر
بحوث ودراسات المجلات العلمية
بحوث الترقيات العلمية
المقالات والتحقيقات الصحفية
بحوث التخرج الجامعية
أو كانت جزء من عمله
أو مكافاة مالية

ولايفوتني في نهاية هذا العرض أن أذكر أن هذه الوسائل والطرق ليست هي الوحيدة في الحماية وحفظ الحقوق، إذ ربما توجد طرق أخرى فاتت على معد هذا العرض، وربما بل من المؤكد أن المستقبل سيشهد تحولًا نوعيًّا في نمو وتطور طرق حماية الإبداع بشكل غير مسبوق وغير تقليدي، فالأيام حبلى بكل جديد.

مراجع عربية مهمة في حماية الملكية الفكرية

اتفاقيات ومعاهدات حقوق الملكية الفكرية الصادرة عن المنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية "الويبو"	أ.محمد شهاب	2011	القانون	دار الوفاء لدنيا الطباعة
الوظيفة الاجتماعية للملكية الفكرية	د. محمود عبد النبي	2010	علم الاجتماع	دار الفكر العربي
حماية القضاء الوقتي لحقوق الملكية الفكرية	محمد جمال الدين الاهواني	2011	القانون	دار الفكر العربي
حماية حقوق الملكية الفكرية فى التعليم الجامعى	فاطمة زكريا عبد الرازق	2008	القانون	منشاة المعارف
حقوق المؤلف فى القانون المقارن	عبد الفتاح بيومى حجازى	2008	القانون	منشاة المعارف
حماية حقوق الملكية الفكرية	عبد السلام حسين بن جاسم	2013	القانون	منشاة المعارف
3/6 الترجمة الانجليزية لقوانين الملكية الفكرية	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
موسوعة شرح قانون الملكية الفكرية	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
موسوعة مراد لمصطلحات الملكية الفكرية والكمبيوتر ,والانترنت انجليزى/عربى . يوجد طبعة اليكترونية برنامج CD	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
الوسيط في حماية حقوق الملكية الفكرية وحق المؤلف	الأستاذ/ السيد عبد الوهاب عرفه		القانون	دار المطبوعات الجامعية
موسوعة حماية الملكية الفكرية	الأستاذ/ أمير فرج		القانون	دار المطبوعات الجامعية
الرقابة القضائية على القرارات الإدارية الصادرة بشأن حقوق الملكية الفكرية	الدكتور/ شادي محمد عرفه		القانون	دار المطبوعات الجامعية
حقوق الملكية الفكرية	ناصر محمد عبدالله سلطان	2009	القـــانون	دار الفجر
حماية حقوق الملكية الفكرية	السيد أحمد عبد الخالق	2011	الاقتصاد	مؤسسة رؤية الاسكندرية
تفريد قواعد تربس في قوانين الملكية الفكرية دراسة مقارنة	الأستاذ الدكتور/ صبري حمد خاطر	2012	القانون	دار الكتب القانونية
حقوق المؤلف وسلطة الصحافة	دكتور / كمال سعدي مصطفى	2012	القانون	دار الكتب القانونية
حماية حقوق الملكية الفكرية	م / أنور طلبة	2010	القانون	المكتب الجامعي الحديث
الحماية الإجرائية في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة	اسامة احمد شوقي المليجي	2008	القانون	دار النهضة
الحماية الجنائية لحقوق المؤلف - دراسة مقارنة	حنان طلعت ابو العز	2007	القانون	دار النهضة
حقوق المؤلف في القانون المقارن	عبد الفتاح بيومي حجازي	2008	القانون	دار النهضة
المسئولية عن الأضرار بحقوق المؤلف عبر شبكة الانترنت	حسام الدين فتحي ناصف	2002	القانون	دار النهضة
السلطات الأدبية لحق المؤلف	عاطف عبد الحميد حسن	2002	القانون	دار النهضة
نحو مفهوم اقتصادي لحق المؤلف	فاروق الاباصيري	2004	القانون	دار النهضة
الوسيط في الملكية الادبية والفنية - حقوق المؤلف والحقوق المجاورة	محمد السيد فارس	2011	القانون	دار النهضة
الحقوق المجاورة لحق المؤلف دراسة مقارنة	مصطفى احمد ابو عمرو	2009	القانون	دار النهضة
المواقع الالكترونية وحقوق الملكية الفكرية	د.فاتن حسين حوى	2014	القانون	الثقافة

مراجع العرض

www.wipo.int/portal/ar

www.mci.gov.sa

www.kacst.edu.sa/ar/Pages/default.aspx

www.info.gov.sa

www.arab-pa.org

www.internationalpublishers.org

www.gccpo.org

www.saudipublishers.com



www.Obeikanpublis
hing.com
abo_ayaad@gmail.com
@malfriah
about.me/malfreih
P.O. Box 67622
Riyadh 11517
للتواصل
skype.com
malfriah1
Tel: +966
11 4808654 Ext. 27
5
www.linkedin.com/h
ome?trk=nav_respo
nsive_tab_home
Fax:+966 11 4808095
malfriah@obeikan.c
om.sa

قواعد البيانات الخاصة بالملكية الفكرية والتكنولوجيا

WIPO

قاعدة البيانات PATENTSCOPE
وثائق البراءات

قاعدة البيانات Global Brand Database
المعلومات المتعلقة بأدوات التوسيم

قاعدة البيانات Romarin
العلامات الدولية المُسجلة بناء على نظام مدريد،

قاعدة البيانات Global Design Database
التصاميم الصناعية

قاعدة البيانات Hague Express
تفاصيل عن التصاميم الصناعية

قاعدة البيانات Lisbon Express
تسميات المنشأ

قاعدة البيانات المصطلحيةWIPO Pearl
قاعدة البيانات المصطلحية

قاعدة البيانات WIPO Lex – القوانين والمعاهدات الخاصة بالملكية الفكرية في متناول يديك


أهم المواد التي يتم قرصنتها
برامج الحاسب الآلي
التطبيقات
المحتوى بكل أشكالة
الأفلام والبرامج والمسلسلات
الإنتاج الصوتي بكل أشكاله وصيغة
تشفير القنوات
تمرير المكالمات
قواعد البيانات

أعلنت اليوم قوقل عن اطلاقها لتحديث جديد سيعمم على جميع اجزاء محرك البحث الرئيسي للشركة في قادم الايام ليطال فيما بعد جميع النطاقات المحلية للشركة .
عملاق البحث و في تدوينة نشرت على **مدونة السياسة العامة** للشركة ، اكد ان التحديث جاء ليعيد الاعتبار لفئة كبيرة ممن يمتهنون اي نشاط تجاري يتعرض و بقوة للقرصنة كالموسيقى و الافلام بالاضافة الى البرامج .
فانطلاقا من اليوم سيتم اقصاء و حذف اي نتيجة بحث تذيل بكلمة "مجانا" بالعربية او الانجليزية او اي كلمة تطابق نفس المعنى و تحمل دلالة تؤدي الى عرض نتائج بحث متعلقة بمواد مدفوعة الثمن لكن مجاناً من نتائج محرك البحث بالاضافة الى اقصاء اي موقع يتعرض للتبليغ من شركة DMCA الحافظة للحقوق من محرك البحث و معاقبته بعرضه في الصفحات الاخيرة حسب عدد التبليغات المحصل عليها ، و سيتم تعويض تلك النتائج بصندوق ترويجي يحمل روابط تؤدي الى شركات تقدم خدمات مشاهدة و تحميل المواد مدفوعة الثمن بشكل شرعي كموقع Netflix، Google play music & movies بالاضافة الى شبكة Hulu و باقي المواقع الاخرى .
تجدر الاشارة الى ان قوقل كانت محط سخط للوبي الافلام و الموسيقى بهوليود و غيرها لتماطلها في التعامل بحزم مع المواد المقرصنة حسب ما صرح رؤساء بعض الشركات الكبيرة قبل ان يعبروا عن ارتياحهم لهذا التحرك من قبل عملاق البحث حسب ما اكدت **اذاعة BBC البريطانية** .



مشروع بعنوان "التطوير المشترك لمحتوى التعليم الألكتروني 2004 _ 2007".

لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة بإستغلال وإدارة الملكية الفكرية في إستراتيجية أعمالها

تزيد بانوراما الملكلية الفكرية من الوعي بين قطاع الأعمال ومجموعة واسعة من طلاب الجامعات من خلال توفير المعرفة التطبيقية حول إستخدام الملكية الفكرية لنجاح الأعمال.

الملكية الفكرية علي إستراتيجية العلامة التجارية الجديدة على أساس الأسلوب التعليمي "رواية القصة"،

م تصميم محتوى كل نموذج تعليمي على أساس قصة

قضايا الملكية الفكرية من منظور الأعمال التجارية